

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대01

작품접수번호 : 68

옷칠 기법은 사용하여 조형적 미를 표현하는데 있어
공정적인 평가를 받음 작품입니다.
새로운 정당한 사용이나 기법의 마감을 완성도에 대한
깊이있는 연구와 제작을 장려하길 바랍니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대02

작품접수번호 : 21

옷칠기법의 마감 및 완성도에 있어 우수한 작품입니다.
공예의 기능성에 대한 현대적인 재해석을 조금 더
연구하기 바랍니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대03

작품접수번호 : 94

옷칠기법의 현대적 재해석 측면에서 매우 탁월한 조형성을
표현했으며, 기능적 산물인 공예의 가치 또한 중요하게 담아낸
수작으로 보여줍니다.

손의 최소가치를 장인의 섬세함으로 구현해낸 예술품으로서
심사위원들의 좋은 평가를 받았다고 보여줍니다.

옷칠분야의 새로운 잘 이해하고 작품에 담아낸 것상으로
돋보이는 작품입니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대04

작품접수번호 : 87

형제머칠(전칠) 기법으로 제작하고, 도트무늬의 자개를 조려롭게 배치하여
전통미와 ~~현대미~~ 현대미가 함께 돋보이는 작품이다.
실용성과 오랜 역량을 겸비함과 동시에 심미성을 엿볼수 있다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대05

작품접수번호 : 99

협저태칠(견칠)기법으로 달항아리 형태를 제작하고, 자개와 채리칠
기법을 조화롭게 한 점이 돋보인다.
심장생 문양과 주철의 조화로 전통미를 강조한 아름다움을 엿볼수 있다

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전

심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대06

작품접수번호 : 44

대상작 서안 - 관계 작품은 생선과 죽림, 주철, 주립점을
사용하여 긴 선을 그려 행을 표현 하였다.
그안에 둥근 이미지 의 크고 작은 행성을 보듯 하듯
부자재 소창, 창살, 돌리 등 여러 목심친기 가구의
서안을 제작.
그 표현은 석판은 사용해서 재화친기 작품을 보듯 하듯
점. 점. 구. 은. 보나. 호쪽색을 이용하였다.
서안 작품은 마감처리가 우수하여 그 작품 자체로서도
조형적으로 우수한 현대 의복제 작품을 보듯 하듯.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대07

작품접수번호 : 113

본 수상작은 다양한 매체와 융합이 가능한 옷칠의 특성을 활용하여
제작하였습니다.

전통 무늬를 현대적으로 재해석·재배치 한 점, 상·하단이 분리되는 기능적인
구조로 실험성을 높인 점, 하단 보서나 부분의 금속 시문으로 내구성을 높이는 등
재도의 이해와 그에 따른 디자인의 활용이 탁월합니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대08

작품접수번호 : 108

본 수상작은 함이 신생활에 쓰임에 있어 보관함의 기능, 장식적인 기능을 모두 고려하였~~습니다~~_{습니다}.

옷칠의 폭은 배경에 얹은 자개 상자의 간접색이 어우러져 함의 넓은 면적은 다각적인 빛반사로 채워줍니다.

내부 또한 높은 완성도로 마감하였고, 바탕색과 내부의 색조화가 훌륭합니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 : ,

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대09

작품접수번호 : 92

현대적인 디자인에 색판과 색칠을
이용하여 시각적인 느낌을 잘 표현
하셨습니다

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대10

작품접수번호 : 1

전통적인 기법인 전칠을 기본으로
제작하고 그위에 금속기법으로
문양을 넣고 옷칠 마감 작업이
잘되어 아름다운 작품이 잘 표현되었음

2차 심사위원장 :

심사위원 : /

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대11

작품접수번호 : 69

옷치기법, 예식상 및 통창상 모두 우수합니다.

특히, 디자인 표현력 부분이 우수하게 평가됩니다.

옷치기법과 인형도 측면에서 전통자의 통창상이 돋보이는 작품입니다.

한류, 현대적 한복에 큰 의미가 있는 작품으로

평가됩니다. 출품작 중 수상하리라 의미가 있는 작품입니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대12

작품접수번호 : 64

옷치기법, 색상, 문양 등 전통이 잘 표현되어
이해하고 작품했습니다.

특히, 색감이나 선을 정돈한 디자인이 돋보입니다.

향후, 활용가능성이 매우 높아보이는 우수한 작품으로

평가됩니다. 출품작 중 전체에 활용에 큰 의미가 있는 작품 중
한 점입니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대13

작품접수번호 : 39

협자대칠(건칠) 기법으로 달항아리 형태를 제작 하고, 자개장식의
정교함이 돋보이는 작품이다.

특히 항아리의 전부분과 굽부분까지 당초문장식을 하여 아름다움을
더하였고, 전체적인 자개장식으로 세밀하고 화려함이 돋보인다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대14

작품접수번호 : 12

사각의 평면 위에 흑철을 바른 뒤 다채색 옷칠로
회화적 이미지를 분방하게 표현한 벽걸이용 전화작품이다.
녹색으로 표현된 하단의 대지 위에서 마치 불꽃이
튀어오르며 하로르는 행상을 중심으로, 불꽃이 튀듯
몇가닥의 선들이 곡선을 그리며 튀어오르는 행상은
가는 나전 광유질로 표현했다.

불고 푸른 불이 흠뻑듯이 상승하는 시이기는 작고 흠뻑한
크랙의 스크래치를 행상하며 여기가 튀어오르는 느낌을
적절히 분사했고, 화면 전체에 한층 풍부한 이미지를
주었다.

2차 심사위원장 :

심사위원 : -

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국웃칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 전통/현대15

작품접수번호 : 93

흑칠바탕에 흐르진 모란꽃을 내전으로 시문한
노형 수납가죽이다. 전면부에서 종으로 영제는 문로 같고,
등은 노형 손잡이 두개를 그려서 여간로록 했으며,
내부에는 3칸의 층으로 두어 쓸모를 배려했다.
외식이나 돌이난 모란 두 줄이어서 잘게한 모란꽃송이가
시문되고, 평면의 가치가 라우타 처한까지
바라봤으며, 그 여백에는 꽃을 향해서 눈이르도록
내부를 여섯 배치하여 거꾸로잡고 함께
머슴용 가죽의 문자로 적절하게 꾸미었다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 생활01

작품접수번호 : 13

옷칠의 마감 빛 완성도가 우수합니다.

형태의 독창성이 다소 아쉬운 점이 보입니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 생활02

작품접수번호 : 106

본 수상작은 3단으로 제작한 형태와 군더더기 없는 디자인으로
식생활의 활용도가 높은 것으로 생각합니다.

오방색, 한국의 이미지, 단량아기의 형태 등 근계에 부각되고 있는
한국의 전통적인 요소들로 흡입력 있는 디자인을 구현하였고,
각 부분의 쓰임에 맞게 적절한 기법은 기능적으로 사용한 것이
장점입니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 생활03

작품접수번호 : 33

문양의 파감 빛 탄성도가 매우 우수합니다.

형태와 기능의 조화성이 다소 부족한 것이 아쉽습니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 생활04

작품접수번호 : 110

기능성 측면에서 거울의 사용성이 다소 아쉬워
느껴집니다. 옷칠기법의 독창성을 긍정적으로
평가합니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 생활05

작품접수번호 : 26

출품자의 노력과 정성이 보이는 작품입니다.
생활에 필요한 공예품 표현은 긍정적이나
조형적 독창성이 다소 아쉬워 느껴집니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생01

작품접수번호 : 50

낚시 문화를 가진 사투함이 소박한 형태로 많은
관심으로 많은 기행이 독특하다, 특히 네모새끼
귀뚜라미가 된 형태가 길이를 보면 보라 귀뚜라미
마치 낚시 사투소반을 연상케 한다.
외형 전체에 기하적인 문양으로 시뮬했고,
형태로는 중심부터 갈상물이나 비꽃과 당초를 기본
선상으로 변형하여 색채를 얹어, 볼수록 더욱 내전적
함을 갖게 하는 귀뚜라미 유사한 분위기를 형성했다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생02

작품접수번호 : 28

본 수상작은 작품의 기능적인 면과 장식적인 면을 고려하여
중심의 기법을 상·하단 당리 제작한 점이 장점입니다.
상단에 위치한 무늬의 특성에 맞추어 다양한 자개를 배치하여
단조로우면서도 무늬에 변화를 주었습니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생03

작품접수번호 : 37

꽃치기법, 여의상, 꽃상 등 종류가 중 수상할 만한 가치가 충분한
작품입니다. 특히 모서리 부분 등의 처리에 꼼꼼한 정성 향유
장인으로서 자질이 돋보이는 작품입니다.

디자인 측면에서도 전통적인 새강과 조화를 이루고 있어
향후 현대적 활용에서도 의미가 있는 작품으로 평가할 만한
작품입니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생04

작품접수번호 : 9

금상의 석류문 서유화의 작품은 목심칠기 한 위에
편편으로 호접 장엄을 하고 토끼 침을 끼친 조각 천을 붙여.
애늬 뽕을 토끼를 하여 입에 감은 듯하다.
일바탕 천위에 석류 등의 형태를 부착 한듯 하여
자개 (색채. 두각 낸 때) 를 사탕하에 감은 원형은
부각도 하였다.
나도 함 작품이 유익한 것이 다 되었다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생05

작품접수번호 : 5

협지칠기 기법으로 기뒀을 만드고
그위에 전통문양인 국화 문양을 놓고
옷칠 나감 하여 자개 특유 색상을 칼표현하여
시각적인 아름다움을 다한 우수한 작품임

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생06

작품접수번호 : 83

추동작 중 율기법. 여상. 동상 부분에서 수상(양상)한 면
작품입니다. 특히 전통적인 문양과 색상을 갖춘 작품으로
전통이 현대에도 활용될 수 있다는 점을 보여주는 작품입니다.
다만, 나선을 붙였다가 떼어낸 흔적이 느껴져
아쉬운 점이 있습니다. 그렇어도 수상작의 충분한
가치가 있습니다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생07

작품접수번호 : 22

일반적인 레이아웃이 무늬가 아름다운

복제를 이용하여 다리를 제작하고 주합선을
하였고 상관은 여러색상의 옷칠된 문양을
표현 하여 아름다운을 잘 표현한 작품이다

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생08

작품접수번호 : 54

반상기 세트에 채화로 표현한 솜씨가 우수하고 아름답게 표현되었다.
다만 옷칠의 마감이 더욱 깔끔했으면 하는 아쉬움도 있다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국웃칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생09

작품접수번호 : 60

전반에 4각 시선을 다룬 작품은 수평가구이다,
기행 전반에 상하로 나누고 눈매를 의도적으로
드러내 독특한 질감을 표현하고,
앞면 시선을 상하로 흑백 등 2색으로 구성하여
해제적인 기행미로 잘 표현한 작품이다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생10

작품접수번호 : 31

문양길 솜씨가 매우 돋보이는 작품이다.

전통문양과 도트문양의 조화가 좋고, 완성도도 우수하다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

2026년 제25회 원주시 한국옷칠공예대전
심사위원 2차 심사평

일련번호 : 학생11

작품접수번호 : 29

모던한 문양에서 아름다움을 느낄수 있고 실용성이 우수하다.
다만 완성도 측면에서 아쉬움이 있다.

2차 심사위원장 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :

심사위원 :